Vente du Mercredi 14 Février 1877

SALLE N° 8

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

Beau Groupe en terre cuite par CLODION

BELLES TAPISSERIES

ÉTOFFES

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 13 Février 1877

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR,
10, rue de la Grange-Batelière.

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT,
7, rue Saint-Georges.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

Beau Groupe en terre cuite par CLODION

Médaillon en marbre du XVIe siècle; Christ en ivoire; Orfévrerie; Bijoux; Armes; Faïences; Porcelaines de la Chine et de Saxe; Bronzes d'art et d'ameublement Emaux de Limoges; Meubles et Pendules Louis XIV en marqueterie de Boulle; Meubles en bois sculpté; console Louis XV en bois doré;

BELLES TAPISSERIES

Dont une suite de quatre Panneaux Louis XVI à Médaillons; Etoffes anciennes.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 14 Février 1877,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur, 10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert, 7, rue Saint-Georges,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 13 Février 1877,

De une heure à cinq heures.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION DES OBJETS

SCULPTURES

1 — Marbre blanc. — Joli bas-relief de forme ronde attribué à Mino de Fiesole et représentant la Vierge vue à mi-corps et l'Enfant Jésus. Bordure composée de guirlandes de fruits et d'ornements en serpentine. Diam., 69 cent.

2 — Terre cuite. — Grand et beau groupe par Clodion composé de deux figures de bacchantes et d'un enfant satyre. Haut., 55 cent.

3 — Pierre. — La Vierge, debout et couronnée, porte l'Enfant Jésus sur son bras droit. Travail allemand du XV^e^ siècle. Haut., 65 cent.

4 — Terre cuite. — Trois squelettes couchés. Etudes attribuées à Léonard de Vinci. Long., 47 cent. ; Larg., 43 cent.

5 — Terre cuite. — Buste de femme, grandeur nature. XVIII^e^ siècle.

6 — Marbre blanc. — Deux statuettes par Cavelier, d'après Paul Delaroche.

7 — Albâtre. — Deux sculptures en haut-relief du xv^e^ siècle. L'Annonciation et l'Adoration des mages.

8 — Ivoire. — Grand Christ sur croix en bois noir. Travail du xviii^e^ siècle. Haut., 65 cent.

9 — Ivoire. — Autre grand Christ sur croix en bois noir. Haut., 62 cent.

ORFÉVRERIE — BIJOUX

10 — Sucrier du temps de Louis XV, avec plateau à contours en argent gravé à fleurs. Vieux Paris.

11 — Gobelet Louis XIV, en argent gravé.

12 — Trois éventails Louis XVI, dont un à monture de nacre et les deux autres à montures d'ivoire et feuilles peintes.

13 — Éventail en vernis de Martin, à figures dans un paysage.

14 — Jolie petite miniature ovale sur vélin, représentant un sujet militaire. Elle est montée dans un cadre en

bois sculpté, composé de fleurs et de fruits. Époque Louis XVI.

15 — Plaque carrée en émail de Limoges par Nonailhers jeune et représentant saint Pierre en couleurs.

16 — Montre Louis XVI, en or ciselé.

ARMES

17 — Épée d'arçon allemande à quillons terminés par des têtes de lions. XVI^e^ siècle

18 — Épée saxonne à grande coquille repercée à jour. XVI^e^ siècle.

19 — Épée suisse à garde contournée. XVI^e^ siècle.

20 — Épée espagnole, dite rapière, à coquille unie. XVII^e^ siècle.

21 — Epée Louis XIII, à garde en fer ciselé à bouquets de fleurs et de fruits.

22 — Épée Louis XIII, de duel, à coquille ciselée et repercée à jour et portant des écussons fleurdelisés.

23 — Petite épée de chevet du temps de Louis XIV.

24 — Deux épées de cour du temps de Louis XV, l'une d'elles a une poignée en argent.

25 — Couteau de chasse Louis XV, à poignée en cuivre ciselé et doré et fourreau contenant un couteau, une fourchette et une cuiller.

26 — Dague miséricorde, cloutée d'argent. Travail vénitien.

27 — Arquebuse à rouet du XVII^e^ siècle avec batterie gravée et bois incrusté d'os gravé.

28 — Paire de pistolets de Lazaro Lazarino. XVIII^e^ siècle.

29 — Grand sabre égyptien à lame flamboyante en damas et manche en corne.

30 — Petit sabre javanais garni en argent.

31 — Deux sabres japonais à fourreaux laqués.

22 — Hache d'armes persane en damas.

33 — Casque japonais avec garniture ciselée

34 — Éperon en fer incrusté d'argent. Travail italien du XVII^e^ siècle.

35 — Paire d'épérons en fer. Travail italien du XVII^e^ siècle.

36 — Paire d'étriers en fer. Travail italien du XVII^e^ siècle.

37 — Grand amorçoir en buis et cuivre avec médaillons en os sculpté. Travail allemand du XVII^e^ siècle.

38 — Grande batterie double à mèche et à rouet.

39 — Deux batteries à silex, ciselées.

40 — Trois pièces : briquet à rouet, petit amorçoir en cuivre et autre amorçoir en corne de cerf.

41 — Deux pistolets d'arçon à batteries à rouet gravées et bois incrusté d'os gravé.

42 — Hallebarde en fer gravé et doré à figures et ornements. XVII^e^ siècle.

43 — Cabasset portant des traces de gravure et à bandes polies.

44 — Pulvérin en bois sculpté à figures. XVI^e^ siècle.

45 — Cartouchière en étoffe garnie de mufles de lions e cuivre doré. XVII^e^ siècle.

46 — Pulvérin en corne de cerf gravé à figures.

47 — Pistolet-revolver de Gastine Renette, dans sa boîte.

48 — Fusil de chasse à deux coups, de Francis Marquis.

49 — Autre fusil de chasse à deux coups, de travail anglais.

50 — Poignard persan à lame courbe et manche en ivoire sculpté.

51 — Poignard persan à manche en fer gravé et doré.

52 — Deux couteaux de chasse garnis en argent ciselé.

53 — Amorçoir oriental en argent doré, incrusté de pierreries.

54 — Couteau à manche incrusté de nacre et d'écaille.

FAIENCES

55 — Cachepot en ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome à médaillons de personnages et ornements.

56 — Joli plateau oblong à deux anses et à contours en ancienne faïence italienne à sujets chinois grotesques en couleurs.

57 — Petite buire en faïence italienne, décor polychome à figures.

58 — Buire et son plat en faïence moderne italienne décorés à l'imitation des faïences d'Urbino.

59 — Plat en faïence italienne décoré d'un sujet biblique.

60 — Petit tableau carré en faïence représentant l'entrée d'un port de mer encadré d'ornements rocaille.

PORCELAINES DE CHINE

61 — Jolie garniture de trois pièces en ancien truité du Japon montées en bronze doré. Elle se compose d'une pièce de milieu formée d'nne figurine accroupie reposant sur un rocher en vieux Chine et pouvant servir d'encrier. Les deux autres pièces se composent d'un personnage accroupi sur socle en bronze doré.

325 + + 62 — Jolie petite coupe de forme antique et oblongue en ancienne porcelaine de Chine décorée en émaux de la famille verte et à anse carrée enrichie de Chimères en ronde bosse. moi

63 — Tasse et soucoupe en ancien truité du Japon à décors d'or sur fond d'émail vert.

64 — Boîte à thé et cafetière en ancienne porcelaine du Japon à décor en bleu rouge et or et garnies d'une monture en cuivre doré.

65 — Joli petit vase en forme de balustre en céladon bleu turquoise uni.

66 — Flacon en forme de branche avec feuillage, en céladon vert d'eau gaufré ; sur socle en bois.

67 — Joli petit vase en forme de balustre aplati à deux anses en porcelaine de Chine soufflée violet sur fond gris.

68 — Porte-allumettes en porcelaine de Chine à arbustes et fleurs gaufrés en relief et découpés à jour.

69 — Petit vase porte-fleurs en forme de balustre à côtes en porcelaine de Chine émaillé vert et à dragons gaufrés en relief.

70 — Groupe de trois gourdes en terre émaillée bleu jaspé.

71 — Petite bouteille en porcelaine de Chine décorée de Chimères en rouge de cuivre sur fond blanc.

72 — Deux petites coupes en forme de fleurs en porcelaine de Chine émaillées bleu à l'intérieur et décorées en rouge et rose à l'extérieur, avec branches formant pieds.

73 — Deux pièces : petite tasse en vieux Chine à fleurs et

oiseaux gautrés en relief à l'intérieur et boîte ovale à couvercle en vieux Chine décorée de fleurs en émaux de la famille rose.

74 — Théière en terre émaillée gris de la Chine.

75 — Broc à anse formée d'une Chimère en porcelaine de Chine soufflée violet sur fond bleu clair.

76 — Oiseau en terre émaillée violet de la Chine sur rocher jaspé.

77 — Vase de forme carrée en terre émaillée et jaspée de la Chine à ornements gaufrés en relief.

78 — Perroquet sur rocher en ancienne porcelaine de Chine décoré en émaux de la famille verte.

79 — Vingt-trois assiettes en vieux Chine à décor de fleurs.

PORCELAINES DE SAXE

ET AUTRES

80 — Petite fontaine ovoïde sur trois pieds rocaille à fleurs en relief au pourtour et buste en bas-relief. Porcelaine blanche de Saxe.

81 — Tasse avec couvercle et soucoupe en porcelaine blanche de Saxe rehaussée d'or et offrant en bas-relief le buste de Schiller.

82 — Salière en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, à décor bleu et pot à crème en porcelaine de Menecy, décoré de fleurs.

83 — Deux pièces : petit pot à crème en porcelaine de Venise décoré de fleurs et d'ornements et petit plateau en vieux Vienne décoré de fleurs.

84 — Deux pièces : plaque carrée décorée de fleurs et de papillons et petite coupe japonaise en porcelaine mince.

85 — Figure de vielleur en ancienne porcelaine blanche de Saxe.

86 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : joueur de musette.

87 — Deux groupes en porcelaine moderne de Saxe.

OBJETS VARIÉS

88 — Jolie petite statuette en bronze : Hercule et Cerbère. Italie ; XVI^e^ siècle.

89 — Autre petite statuette en bronze : Hercule debout.

90 — Christ en croix en cuivre doré : il repose sur un socle en bois noir orné de statuettes et d'ornements en cuivre doré; XVII[e] siècle.

91 — Petite coupe en émail de Venise à fond bleu et décor d'or.

92 — Petit Christ en croix au pied de laquelle sainte Madeleine est agenouillée. Ivoire sculpté, le tout pris dans la masse.

100 + 93 — Tableau en émail de Limoges réprésentant la Vierge et l'enfant Jésus, avec cadre en cuivre.

94 — Petit monument en ivoire sculpté et ébène représentant une Pieta. Figures d'apôtres à droite et à gauche, petit bas-relief haut et bas.

95 — Deux figurines d'Osiris debout en bronze.

96 — Tam-tam chinois et son tampon.

97 — Horloge à cadran en cuivre avec support en bois sculpté, décorée de deux figures représentant le Martyre de saint Sébastien.

98 — Loquet en fer forgé et repercé à jour.

99 — Couteau et fourchette garnis en argent, dans leur gaîne. Epoque Louis XIII.

100 — Couteau et fourchette à manches en verre de Venise.

101 — Escarcelle en cuir. Travail du XVIII^e siècle.

102 — Fond de cuppa amatoria en faïence de Faenza décoré d'un buste de saint personnage.

103 — Deux médaillons ovales en faïence représentant des bustes d'hommes et de femmes en costumes Louis XV, de style oriental.

104 — Petit vase en bronze du Tonkin en forme de balustre, losangé et garni de divers ustensiles.

105 — Médaillon rond en cuivre doré représentant une Pieta. Cadre orné de têtes de chérubins. Epoque Louis XIII.

106 — Bas-relief en bronze de forme rectangulaire orné d'un mascaron tête d'ange, d'enroulements et de groupes de fruits ; XVII^e siècle.

BRONZES

107 — Jolie petite pendule du temps de Louis XVI en bronze doré au mat et marbre noir. Elle est ornée d'une figure de nymphe debout et d'une figure d'amour. Elle est surmontée d'un trophée et de festons de fleurs.

108 — Deux cassolettes de forme ovoïde à trépieds, en bronze ciselé et doré à mascarons et formant flambeaux.

109 — Petite pendule Louis XVI en bronze et marbre à colonnes.

110 — Deux flambeaux Louis XIV en bronze, modèle à pans.

111 — Pendule à cage de style Louis XVI en bronze doré.

112 — Deux chenets en cuivre poli, modèle à vase et cariatides.

113 — Deux chenets de style Louis XV en bronze, modèle rocaille, surmontés d'un chien et d'un chat assis.

114 — Deux petits vases du temps de Louis XIV à pans en bronze ciselé et doré, à mascarons têtes de chérubins et festons de fleurs.

115 — Statuette de Vénus debout tenant une guirlande de fleurs; bronze doré du temps de Louis XVI.

116 — Brûle-parfums Louis XVI en marbre blanc et bronze doré au mat. Jeune femme implorant l'amour.

117 — Deux petits bustes en bronze doré sur socles en marbre : Boileau et La Fontaine.

118 — Deux petits bustes analogues : Voltaire et Rousseau.

119 — Médaillon ovale en bronze doré représentant le Christ en croix et les saintes femmes ; XVII^e siècle.

120 — Médaillon rond en marbre noir et bronze doré représentant un buste de femme vu de profil. Epoque Louis XVI.

121 — Deux petits médaillons ovales en bronze : Louis XVI et Marie-Atoinette, dans des cadres en bronze doré.

122 — Médaillon ovale du temps de Louis XIV en bronze : buste de femme de profil encadré de fleurs retenues par un ruban.

MEUBLES

123 — Deux jolis meubles fermant à une porte en marqueterie de Boulle en cuivre, écaille et corne de couleur à figures et ornements, et garnitures de bronze doré. Ils reposent sur des pieds carrés reliés par un entre-jambe à X. Epoque Louis XIV. Socles modernes en bois noir garnis de bronze.

124 — Encrier en marqueterie de Boulle, écaille et cuivre garni de bronzes.

125 — Table de salon en bois de noyer sculpté, à dessus de marbre. Style Louis XIV.

126 — Console de même travail que la table qui précède.

127 — Petit canapé et deux fauteuils en bois sculpté et peint en blanc. Style Louis XVI.

128 — Deux fauteuils et deux chaises de style Louis XIII, couverts en velours rouge.

129 — Meuble buffet à deux portes et à tiroirs en bois sculpté à mufles de lions, cariatides d'enfants et ornements.

130 — Autre meuble en bois sculpté fermant à quatre portes pleines décorées de figures en relief.

131 — Petit meuble en bois sculpté fermant à une porte, il contient divers tiroirs et un compartiment, ce dernier est orné d'une figurine de Vénus Callypige en bronze.

132 — Meuble analogue à celui qui précède, mais plus grand.

133 — Pendule du temps de Louis XIV, en marqueterie d'écaille et cuivre, garnie de bronzes. Mouvement de *Estienne Lenoir, à Paris.*

134 — Autre jolie pendule du temps de Louis XIV en marqueterie garnie de bronzes. Mouvement de *Gilles Martinot, à Paris*

135 — Socle de suspension du temps de Louis XIV en marqueterie et garni de bronzes.

136 — Trois fauteuils en bois doré couverts en brocatelle.

137 — Console Louis XV en bois sculpté et doré, composée d'ornements rocaille découpés à jour, de fleurs et d'une coquille. Dessus de marbre bleu turquin à moulure.

138 — Lit du temps de l'Empire, en acajou enrichi d'appliques en bronze ciselé et doré au mat.

139 — Pendule Louis XV et son socle-support en vernis de Martin garnie de bronzes rocailles.

140 — Table à piliers en bois sculpté à colonnes cannelées, figures dans des niches et cariatides à consoles. XVI[e] siècle.

141 — Bureau à cylindre du temps de Louis XVI en bois d'acajou garni de tigettes en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre blanc.

TAPISSERIES & ÉTOFFES

142 — Suite de quatre belles tapisseries du temps de Louis XV, à médaillons sujets champêtres dans le style de Boucher et à vases de fleurs, ornements, trophées et festons de fleurs sur fond blanc.

Haut., 2 m. 95, larg., 4 m. 10 cent.
Id. 2 m. 95, larg., 2 m. 20
Id. 2 m. 95, larg., 1 m. 90
Id. 2 m. 95, larg., 0 m. 70

143 — Quatre jolis tableaux en tapisserie représentant les quatre évangélistes, grandeur plus que nature et vus à mi-corps, d'après Jean Lanfranc. Ils sont placés dans des cadres en bois sculpté et doré du XVIII^e^ siècle.

Haut. totale, 1 m., larg., 86 cent.

144 — Grande et belle tapisserie de Flandres, à figures dans un paysage et monuments. Bordures à colonnes, festons de fruits et figures d'amours.

Haut., 3 m. 10, larg., 5 m. 30 cent.

145 — Douze morceaux pour siéges en tapisserie au point, à fleurs.

146 — Tenture de chambre en cuir de Cordoue à bandes, à fond d'or, composée de quatre grands panneaux.

147 — Belle chasuble en brocart d'argent sur fond rouge. Epoque Louis XIV.

148 — Belle coupe de brocart d'or, d'environ 2 m. 20 de longueur.

149 — Petites portières composées de bandes de toile brodées à fleurs et ornements en soies de couleurs. Travail oriental. Elles seront vendues séparément.

150 — Petit tapis de table en soie groseille brodé en soies de couleurs et or, à fleurs et rinceaux. Travail persan.

151 — Petit tapis de table en étoffe ponceau brodée à rosace et fleurs en soies de couleurs et or. Travail oriental.

152 — Tapis de table en satin rouge, brodé de fleurs en relief en argent et or ; la bordure de même travail est en satin violet. Travail oriental.

153 — Tapis de même travail sur fond violet, plus petit que celui qui précède.

154 — Tapis de table en soie rose, brodé à fleurs en soie et or. Travail oriental.

155 — Robe Louis XV, en satin blanc à fleurs et oiseaux.

156 — Habit Louis XV, en velours.

130
980